



**Πηγή:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ Σελ.: 42-43  
ΚΥΡΙΑΚΗΣ

**Επιφάνεια:** 1970.69 cm<sup>2</sup> **Αρθρογράφος:**

**Θέματα:** ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Ημερομηνία έκδοσης:** 06-06-2020

**Κυκλοφορία:** 12000

# 17 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

**Ο «Ε.Τ.» ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ «ΨΑΛΙΔΙΣΜΕΝΟΥ» ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ, ΛΟΓΩ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΚΑΙ ΣΑΣ ΤΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ**

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ**  
xstouka@e-typos.com

**Μ**ε δεκαεπτά εκδηλώσεις το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου καλωσορίζει τη νέα πραγματικότητα. Πιστό στο θερινό του ραντεβού με το κοινό, ακόμα και μέσα σε αυτήν την πρωτόγνωρη συγκυρία, η διοργάνωση δίνει το «παρών» με ένα συμπυκνωμένο με πολυδύναμο και άκρως ενδιαφέρον πρόγραμμα με θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες στα εμβληματικά μνημεία της χώρας μας, στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και στο Μικρό της Θεάτρο.

Η έναρξη του φετινού Φεστιβάλ με υπότιτλο «Υποσύνολο» έγινε χθες, Παρασκευή 5 Ιουνίου, με το εικαστικό εγχείρημα «Αποπροσανατολισμένοι χορός / Παραπλανημένοι πλανήτης», που φέρει την υπογραφή της σύμπραξης του οργανισμού ΝΕΟΝ με το Φεστιβάλ και θέτει στο επίκεντρό του τη σύνδεση των παραστατικών τεχνών με την εικαστική δημιουργία, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύει, με τρόπο εντελώς απρόσμενο για τον θεατή, τον εμβληματικό χώρο του Ωδείου Ηρώδου Αττικού. Φέτος η αυλαία του Φεστιβάλ θα κλείσει στις 15 Αυγούστου, ενώ, όπως σημείωσε η καλλιτεχνική διευθύντρια, **Κατερίνα Ευγαγγελάτου**, θα υπάρχουν εκδηλώσεις της διοργάνωσης κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

Ο «Ε.Τ.» της Κυριακής συγκεντρώνει τις εκδηλώσεις του φετινού Φεστιβάλ και σας τις παρουσιάζει αναλυτικά για να εμπλουτίσετε τις πολιτιστικές σας εξόδους με ασφάλεια. Με προτεραιότητα τη δημόσια Υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες η διοργάνωση τηρεί τους υγειονομικούς κανόνες και έτσι τις επόμενες ημέρες θα ανακοινωθούν ο τρόπος προσέλευσης του κοινού, καθώς και η πληρότητα σε κάθε εκδήλωση.

### ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

**«ΑΠΟΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΕΝΟΣ ΧΟΡΟΣ / ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΜΕΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ»**

Το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου συμπράττει φέτος με τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ. Με τίτλο «Αποπροσανατολισμένοι χορός / Παραπλανημένοι πλανήτης» ο εικαστικός Διονύσης

Καβαλλιεράτος παρουσιάζει στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού μια in situ εγκατάσταση, έναν κυκλικό χορό περίπου σαράντα γλυπτικών μορφών, που αναπτύσσεται στην ορχήστρα του Ηρώδειου συναρμολογώντας στοιχεία διάφορων εποχών και πολιτισμών. Την επιμέλεια υπογραμμίζει η ιστορικός Τέχνης και επιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη, Πολύνη Κοσμαδάκη. Η έκθεση θα λειτουργεί Τρίτη - Κυριακή 17:00 - 20:30. Δευτέρα κλειστά. Είσοδος ελεύθερη. Σύμφωνα με τις οδηγίες των υγειονομικών Αρχών, μέχρι 20 άτομα θα εισέρχονται στον χώρο κάθε φορά. ■

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ >>> ΑΠΟ ΧΘΕΣ, 5/6, ΕΩΣ ΤΙΣ 3/7**

### «ΤΟΥΣ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΣΤΗΣΞ»

Τον Δεκέμβριο του 2019 αποχαιρέτησάμε έναν μεγάλο συνθέτη, που καθόρισε, με το έργο και την παρουσία του, τη μουσική σκηνή της Ελλάδας και ανανέωσε το πολιτιστικό της τοπίο από διάφορες θεσμικές θέσεις. Ενα μεγάλο αφιέρωμα -ειδική παραγγελία του Φεστιβάλ- θα πραγματοποιηθεί για δύο βραδιές στον Θάνο Μικρούτσικο, που σφράγισε ανεξίτηλα την πολιτιστική σκηνή της χώρας. Υπό την μαγακτιά του Θύμυμ Παπαδόπουλου θα τραγουδήσουν ο Χρήστος Θηβαίος, ο Φοίβος Δελιβοριάς, ο Κώστας Θωμαΐδης και η Ρίτα Αντωνοπούλου. Τα κείμενα υπογράφει ο Οδυσσέας Ιωάννου και ερμηνεύει η Ρένια Λουιζίδου. Τη σκηνοθετική επιμέλεια έχει η μία από τις δύο κόρες του μεγάλου μας συνθέτη, η Σσεΐλ Μικρούτσικου. ■

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΘΑΝΟ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟ >>> 15, 16/7**

### «ΓΚΑΛΛΑ ΜΠΕΤΟΒΕΝ»

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, με την ευκαιρία του εορτασμού των 250 χρόνων από τη γέννηση του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, παρουσιάζει ένα γκαλά αφιερωμένο στην τέχνη του κορυφαίου μουσουργού. Με σολίστ τη διεθνούς φήμης σοπράνο Μιρτβά Παπαθανασίου το γκαλά θα ταξιδέψει το κοινό στις μελωδίες του μεγάλου μουσουργού. Διευθύνει ο διεθνώς καταξιωμένος και πολυβραβευμένος μαέστρος Γιώργος Πέτρου, στην πρώτη του εμφάνιση ως ο νέος μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. ■

**ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ - ΠΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ >>> 13/7**

### «ΚΑΤΙ ΑΝΘΙΖΕΙ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ»

Το Ηρώδειο θα στολιστεί με τα χρώματα ενός όμορφου ελληνικού κήπου και με τις μελωδίες της Μόνικα. Η ταλαντούχα τραγουδοποιός θα παρουσιάσει για πρώτη φορά το νέο της ελληνόφωνο άλμπουμ, έναν δίσκο που ετοίμαζε για περισσότερο από δέκα χρόνια, φροντίζοντας τον σαν μικρό κήπο. Με την ορχήστρα της και μια νεανική χορωδία, με παραδοσιακά όργανα όπως η λάφτα, με μαντολίνο αλλά και άρπα, η Μόνικα θα προσφέρει μια εμπειρία που θα μας ταξιδέψει από το παρελθόν στο παρόν, με παλιές επιτυχίες, νέα, ακυκλοφόρητα τραγούδια και πολλές εκπλήξεις. ■

**ΜΟΝΙΚΑ >>> 20, 21/7**

### «ΕΡΓΑ ΜΠΑΡΤΟΚ ΚΑΙ ΒΙΒΑΛΝΤΙ»

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει στο φετινό Φεστιβάλ με τα φημισμένα της έγχορδα, σε δύο υπέροχα έργα. Η συναυλία αρχίζει με το πλούσιο σε αντιθέσεις Ντιβερτιμέντο για ορχήστρα εγχόρδων του Μπέλα Μπάρτοκ, που συνδυάζει το νεοκλασικό ύψος με πρωτοποριακά στοιχεία του μοντερνισμού. Σολίστ ο εδάχων της ΚΟΘ, Σίμος Παπανάς. ■

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ >>> 23/7**

### «ΔΥΟ ΓΚΑΛΛΑ ΟΠΕΡΑΣ»

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, προσαρμοζόμενη στις φετινές ιδιαιτερές συνθήκες, παρουσιάζει στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού δύο οπερατικά γκαλά. Στο πρώτο γκαλά, την Κυριακή 26 Ιουλίου, οι διεθνώς αναγνωρισμένοι μονωδοί Ρικάρντο Μάσι και Δημήτρης Πιλατανιάς ερμηνεύουν διάσημες άριες και ντουέτα από όπερες του Βέρντι («Ριγολέτος», «Τροβατόρε», «Ενας χορός μεταμφιεσμένων»), του Τζορτζάνο («Αντρέα Σενιέ»), του Μασκάνι («Καβαλερία ρουστικάνο») και του Πουτσίνι («Τουραντό»). Το δεύτερο γκαλά της Λυρικής στο Ηρώδειο, την Τρίτη 28 Ιουλίου, δίνει στο κοινό την ευκαιρία να θαυμάσει τρεις διεθνώς αναγνωρισμένους πρωταγωνιστές της όπερας, την Τσέλια Κοστέα, τον Τζορτζίο Μπερούτζι και τον Αμπρότζιο Μαέστρι, οι οποίοι θα ερμηνεύσουν διάσημες άριες και ντουέτα από όπερες του Βέρντι («Λουίζα Μίλερ», «Τροβατόρε», «Ενας χορός μεταμφιεσμένων»), του Πονκιέλι («Τζοκόντα»), του Τζορτζάνο («Αντρέα Σενιέ»), του Λεονκαβά-



λο («Παλιότσι») και του Πουτσίνι («Τόσκα»). Την Ορχήστρα της ΕΑΣ διευθύνει και στα δύο γκαλά ο διακεκριμένος Ιταλός αρχιμουσικός Πιερ Τζορτζίο Μοράντι. ■

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ [26, 28/7]**

### «ΛΥΚΟΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ»

Ο Γιάννης Αγγελάκας και ο τσελίστας Νίκος Βελιώτης εισβάλλουν ως «λύκοι» σε τραγούδια που αγάπησαν στο ρωμαϊκό ωδείο. Στην τελευταία τους δισκογραφική δουλειά, που παρουσιάζουν για πρώτη φορά στο κοινό στο Ηρώδειο, κάνουν μια βόλτα σε τραγούδια-σταθμούς της ελληνικής δισκογραφίας των τελευταίων δεκαετιών, από τον Χατζιδάκι, τον Τσιτσάνη, τον Θεοδωράκη, τον Ξαρχάκο και τον Ακη Πάνου μέχρι τους Lost Bodies, τον Θάνο Αναστόπουλο και τον Παύλο Παυλίδη. ■

**ΠΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ >>> 30, 31/7**

### «Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ» ΤΟΥ ΚΛΑΟΥΝΤΙΟ ΜΟΝΤΕΒΕΡΤΙ

Η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής επανέρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών με μια νέα παραγωγή της αριστουργηματικής όπερας «Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» του Κλαούντιο Μοντεβέρτι. Πάντα δραστήρια και πολυμοδής, η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής δημιουργεί

είναι ένα μαγευτικό ηχητικό περιβάλλον με τα ιδιαίτερα χρώματα των μουσικών οργάνων της εποχής του πρώιμου Μπαρόκ. Στο πόντιο του Γιώργος Πέτρου. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Μαριάννα Κάλμπαρη, καλλιτεχνική διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν. ■

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ. ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ >>> 4, 5/8**

### ΜΠΕΤΟΒΕΝ 250 ΧΡΟΝΙΑ

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του διακεκριμένου αρχιμουσικού και καλλιτεχνικού διευθυντή της, Στέφανου Τσιαλι, παρουσιάζει δύο αριστουργήματα του μεγάλου Γερμανού μουσουργού στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 250 ετών από τη γέννησή του. Τα δημιουργήματα του Μπετόβεν, ο «Προμηθέας» (1801) και η «Βδομή Συμφωνία» (1812), θα αποτελέσουν τον μουσικό κορμό της πιανίστριας Αλεξίας Μουζά, που θα ερμηνεύσει το εκρηκτικό «Πρώτο Κοντσέρτο» του Σοστακόβιτς. ■

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ >>> 8/8**

### ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

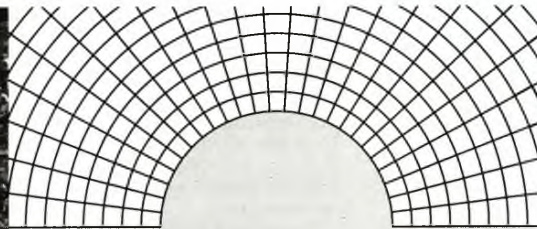
**«LIVE LOOPING»**  
Ο δημοφιλής ερμηνευτής και συνθέτης Αλέξανδρος Ιωαννίδης συνθέτει

# ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΗ... ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ



## ΠΡΟΣΟΧΗ!

**ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ** πληροφορίες του «Ε.Τ.» της Κυριακής, το Ελληνικό Φεστιβάλ, τπρώντας τους υγειονομικούς κανόνες, θα ανακοινώσει προσεχώς τον ακριβή αριθμόν θεατών. Επίσης, σύμφωνα με το ρεπορτάζ μας, ο αριθμός των φειτών θεατών στην Επίδαυρο θα είναι μικρότερος από το 40% της πληρότητας του χώρου, όπως σημειώνονται στα μέτρα υγιεινής και ασφαλείας του ΥΠΠΟΑ. ■



## ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

### ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

#### «ΠΕΡΣΕΣ» ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Το Εθνικό Θέατρο ανοίγει το Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου με μια παράσταση που αποτυπώνει μία από τις πιο καθοριστικές συγκρούσεις στην ιστορία της ανθρωπότητας. Οι «Πέρσες» του Αισχύλου είναι το παλαιότερο πλήρες δράμα που σώζεται στις μέρες μας και, ταυτόχρονα, ένα ιστορικό ντοκουμέντο για τη σημαντικότερη σύγκρουση της δεύτερης περσικής εισβολής στην Ελλάδα, τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας. Με σεβασμό στην οδύνη των πατριωτών, ο Αισχύλος, που έχει λάβει μέρος στη μάχη, παραδίδει έναν ύμνο για την ελευθερία του ατόμου και αναπαράθετεί τα δημοκρατικά ιδεώδη απέναντι στη δεσποτική μοναρχία και την τυφλή υποταγή στην εξουσία.

#### ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

**ΠΑΙΖΟΥΝ:** ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ, ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ, ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ, ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ, ΠΙΑΝΝΟΣ ΠΕΡΛΕΓΚΑΣ >>> 24-26/7

#### «ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Η δεύτερη παράσταση με την οποία το Εθνικό κατεβαίνει στην Επίδαυρο είναι η «Λυσιστράτη». Ο Οδυσσεάς Παπασηπλιόπουλος, που δοκιμάζεται για πρώτη φορά σε σκηνοθεσία στην Επίδαυρο, επιλέγει την αγαπημένη κωμωδία του Αριστοφάνη. Η «Λυσιστράτη» γράφεται το 411 π.Χ., μια χρονιά που η πόλη-κράτος της Αθήνας βρίσκεται στη δυσκολότερη καμπή της, εν μέσω Πελοποννησιακού Πολέμου. Η Σκεπτική Εκστρατεία έχει καταλήξει σε πανωλεθρία και ο Αθηναίος έχει αυτομολήσει στην πλευρά των Σπαρτιατών, οι οποίοι, οχυρωμένοι στη Δεκέλεια, επιτίθενται με σφοδρότητα στους Αθηναίους. Εντός των τοίχων, η κατάσταση είναι εξίσου ζοφερή, καθώς οι πωλητικοί τριγμοί οδηγούν σε αποδυνάμωση την Εκκλησία του Δήμου, ενώ οι ολιγαρχικοί κάνουν έντονη την παρουσία τους.

#### ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΠΑΣΗΠΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

**ΠΑΙΖΟΥΝ:** ΒΙΚΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΙΚΥ ΒΟΛΙΩΤΗ, ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΠΑΣΗΠΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΨΑΡΡΑΣ >>> 31/7, 1, 2/8

#### «ΟΡΝΙΘΕΣ» ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος επιλέγει τους «Ορνίθες» του Αριστοφάνη για το Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου. Το έργο αφηγείται την ιστορία δύο φίλων, του Πεισθέταιρου και του Ευελπίδου, που, απουσιάζοντες από τη διαφθορά σε πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο στην οποία έχει περιέλθει η πόλη, φεύγουν για να βρουν τον Τηρέα, τώρα πια Επονα, κάποτε άνθρωπο, τώρα τσαλαπετεινό, για να μάθουν από αυτόν και από τα άλλα πουλιά -που πετούν ψηλά και ίσως γνωρίζουν- αν υπάρχει κάποιος τόπος ειρηνικός, να πάνε να ζήσουν εκεί. Μαζί θα ιδρύσουν μια νέα Πολιτεία, μεταξύ ουρανού και γης, που θα εξουσιάζει ταυτόχρονα θεούς και ανθρώπους και όπου τα πουλιά θα έχουν τη θέση που τους αναλογεί.

#### ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΠΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

**ΠΑΙΖΟΥΝ:** ΤΑΣΙΑΡΧΗΣ ΧΑΝΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΤΙΟΓΛΟΥ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΤΣΑ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΙΜΟΥΛΗ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΡΑΦΑΕΛΑ ΚΟΝΙΔΗ >>> 7-9/8

μια θεατρική απόδοση της «Φόνισσας» του Παπαδιαμάντη με τις μουσικές του. Χαραγμένη στη μνήμη των αναγνωστών εδώ και 120 χρόνια, η τραγική φιγούρα της Φραγκογιαννούς «επιστρέφει»... μέσω της τεχνικής του live looping. Στο πρώτο μέρος της παράστασης μελοποιούνται τα δύο τελευταία κεφάλαια της αριστουργηματικής νουβέλας, ανοίγοντας έναν διάλογο ανάμεσα σε τρεις σολίστες που ισορροπούν μεταξύ λογοτεχνίας και μουσικής, αφήγησης και θεάτρου, του παπαδιαμαντικού κόσμου και της σύγχρονης τεχνολογίας. Στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστούν, με βάση την τεχνική του live looping, νέες ενορχηστρώσεις γνωστών τραγουδιών του Αλκίνοου Ιωαννίδη. ■ **ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ. ΠΑΙΖΕΙ:** ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ >>> 17, 18/7

«ΜΙΗΑΛΙΣ ΚΑΛΚΑΝΙΣ GROUP» Ο κωντραμπασίστας Μιχάλης Καλκάνης επιχειρεί, μέσα από τη συνεργασία του με τον Αρμένιο δεξιοτέχνη στο ούτι Χάικ Γιατζιζιάν και τον αβάν-γκαρντ ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη, να φτιάξουν ένα μουσικό περιβάλλον όπου συνυπάρχουν η τζαζ και η ambient, καθώς και η παραδοσιακή και με τη world μουσική με την ψυχεδέλεια και με τη noisy αντιληψη. ■ **ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΚΑΝΗΣ, ΧΑΪΚ ΓΙΑΤΖΙΖΙΑΝ, ΠΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ >>> 24, 25/7**

#### «Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ»

#### ΤΟΥ ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΦΑΛΒΕΤΙ

Από τα πιο δυναμικά ελληνικά σχήματα λυρικού θεάτρου, η Ομάδα Ραφή, επανέρχεται στο Φεστιβάλ με το μπαρόκ κομψοτέχνημα «Η κιβωτός του Νώε» του Σικελού Μικελάντζελο Φαλβέτι. Το ορατόριο του τολμηρού ιερωμένου, που ανεβαίνει πρώτη φορά στην Ελλάδα, προκάλεσε σάλο στην εποχή του, καθώς, αντί βιβλικών προσώπων, πρωταγωνιστούν στοιχεία της φύσης: το νερό, η φωτιά, ο αέρας... Η σκηνοθεσία των Nova Melancholia -Βασίλη Νούλα και Κώστα Τζημούλη- δημιουργεί στη σκηνή την αίσθηση μιας πραγματικής τρικυμίας, ενώ παρασυρόμαστε σε μια σαγηνευτική σύνθεση, που επιστρατεύει από ήχους παλαιών οργάνων και ανατολίτικα μακάμια έως θορύβους ζώων. Οι δεξιοτέχνες Μιχάλης Σιγανίδης και Χάρης Λαμπράκης σε ρόλο αναγεννησιακών τροβαδούρων. ■ **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΟΥΛΑΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΗΜΟΥΛΗΣ >>> 31/7, 1/8**

#### «ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΣΤ' ΑΥΤΙΑ»

Από τα πιο σπαρτακτικά έργα για το τέλος του έρωτα και την απόγνωση της εγκατάλειψης, η μονόπρακτο όπερα, που συνέθεσε ο Φρανσίσκο Πουλνέκ πάνω στην «Ανθρώπινη φωνή» του Κοκτό, θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στη σκηνή

της Μικρής Επίδαυρου, σε μια τολμηρή σκηνοθετική σύλληψη από τη Μαρία Πανουργιά. Πέντε κορευτές-ηθοποιοί, σε ξεχωριστούς τηλεφωνικούς θαλάμους, πλαισιώνουν την κεντρική πρωίδα, που ερμηνεύει η υψίφωνος Μυρσίνη Μαργαρίτη, και μας συμπαρασύρουν στη δίνη της αγωνίας και των ονείρων της. Ο σκηνικός χώρος αντανακλά όλες τις ψυχολογικές της διακυμάνσεις, υπό τους ήχους του πιάνου της Μαρίας Παπαετροπούλου. ■ **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ. ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ: ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ >>> 7, 8/8**

#### «WATERSONG»

Η Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera en Salonico δημιουργούν και παρουσιάζουν το «Watersong», με τραγούδια για το νερό και την έρμη, για τη ζωή και τον θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία, την επιθυμία, τον εξαγισμό. Μαζί τους η Τυνήσια Λάμια Μπεντίου, που με το χαρακτηριστικό της ηχώρωμα φέρνει στο Μικρό Θέατρο της Επίδαυρου τον κόσμο της ερήμου. Τραγούδια παραδοσιακά και αναγεννησιακά, από διάφορες χώρες, συνυπάρχουν και φτιάχνουν ιστορίες για το νερό και τη δύναμή του, για τη ζωή που μπορεί να δώσει και να στερήσει. ■ **ΣΑΒΙΝΑ ΠΙΑΝΝΑΤΟΥ, PRIMAVERA EN SALONICO >>> 14, 15/8**